Ministère des Affaires Culturelles

Musée d'art contemporain

4040 est, rue Sherbrooke

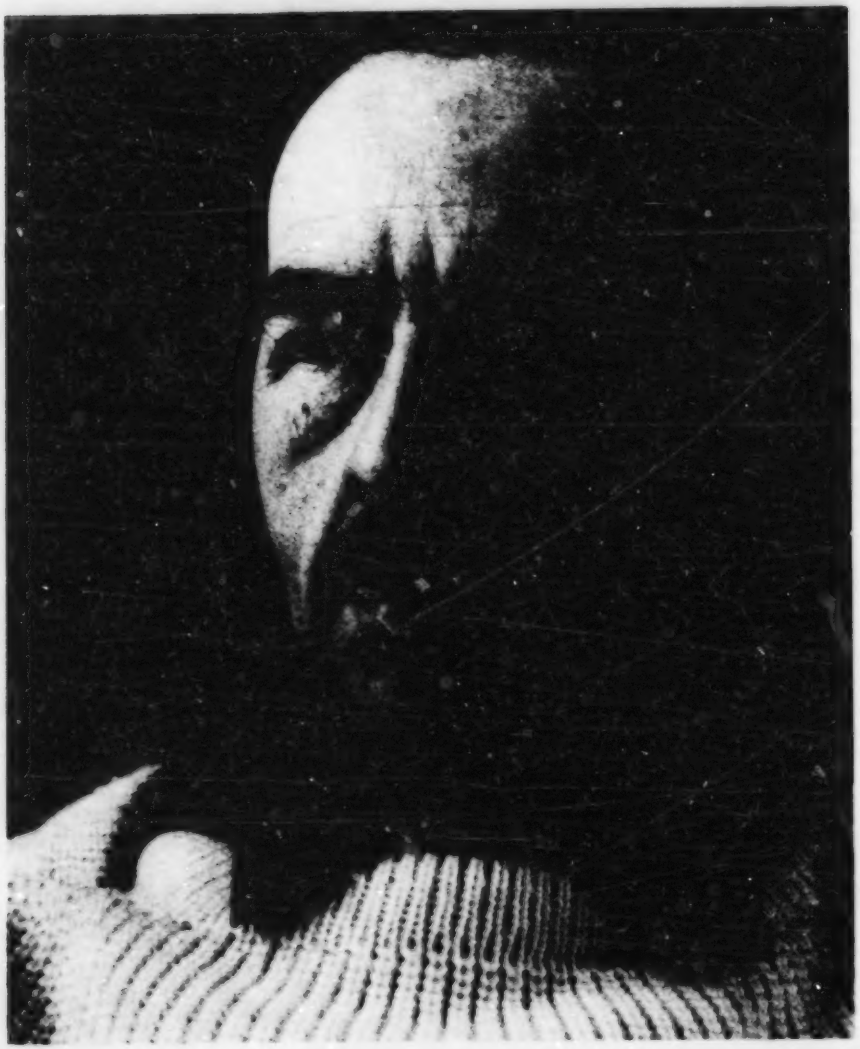
Montréal 36, Québec, Canada

JACQUES DE TONNANCOUR

du 1er au 28 novembre 1966

Musée du Québec, Québec

du 7 décembre 1966 au 9 janvier 1967



THESE PIERCING EYES

They scrutinize the world around him. Others turn their eyes inward, towards their secret self, or listen to the throb of their pulse, to the minute sounds in their head when they permit themselves the luxury of solitude and silence.

Jacques de Tonnancour in his mature time has side-stepped the path of Narcissus, chosen a more direct contact with our day and way. His world is powdered with the dust of meteorites, moistened with the sweat of man. His galaxies are part of the shod and scrap ; he burnishes the industrial residues and economic fall-outs until they take on the glow of the status symbol. He polishes the ignoble to the purety of Laurentian snow, burns the slag of junk till it becomes crystal.

Eyes burning, eyes piercing, acetylene in the waste.

Eyes burning, eyes tender in the love of the world ; how else is dross turned to gold ?

John Franklin Koenig
Montreal, september 15, 1966

101-07018/

JACQUES DE TONNANCOUR

Il s'identifie à une attitude québécoise, celle de l'enfance marquée par un paysage laurentien très doux, très calme, qui baignait la pensée par vagues hebdomadaires. On s'y perdait dans un silence rempli de bruissements d'animaux et de feuilles, au milieu des graphismes subtils du pin et de l'épinette. On y voyait passer les essaims de moucherons microscopiques. Pour une génération, la sienne, ce fut le décor permanent de l'introversion. Il est bon qu'il reste un de Tonnancour pour témoigner de cette génération, et nous donner cette attitude, bien éloignée des lyrismes de Riopelle ou de Letendre, de la vitesse de Ferron, de l'intellectualisme de Borduas ou de Molinari.

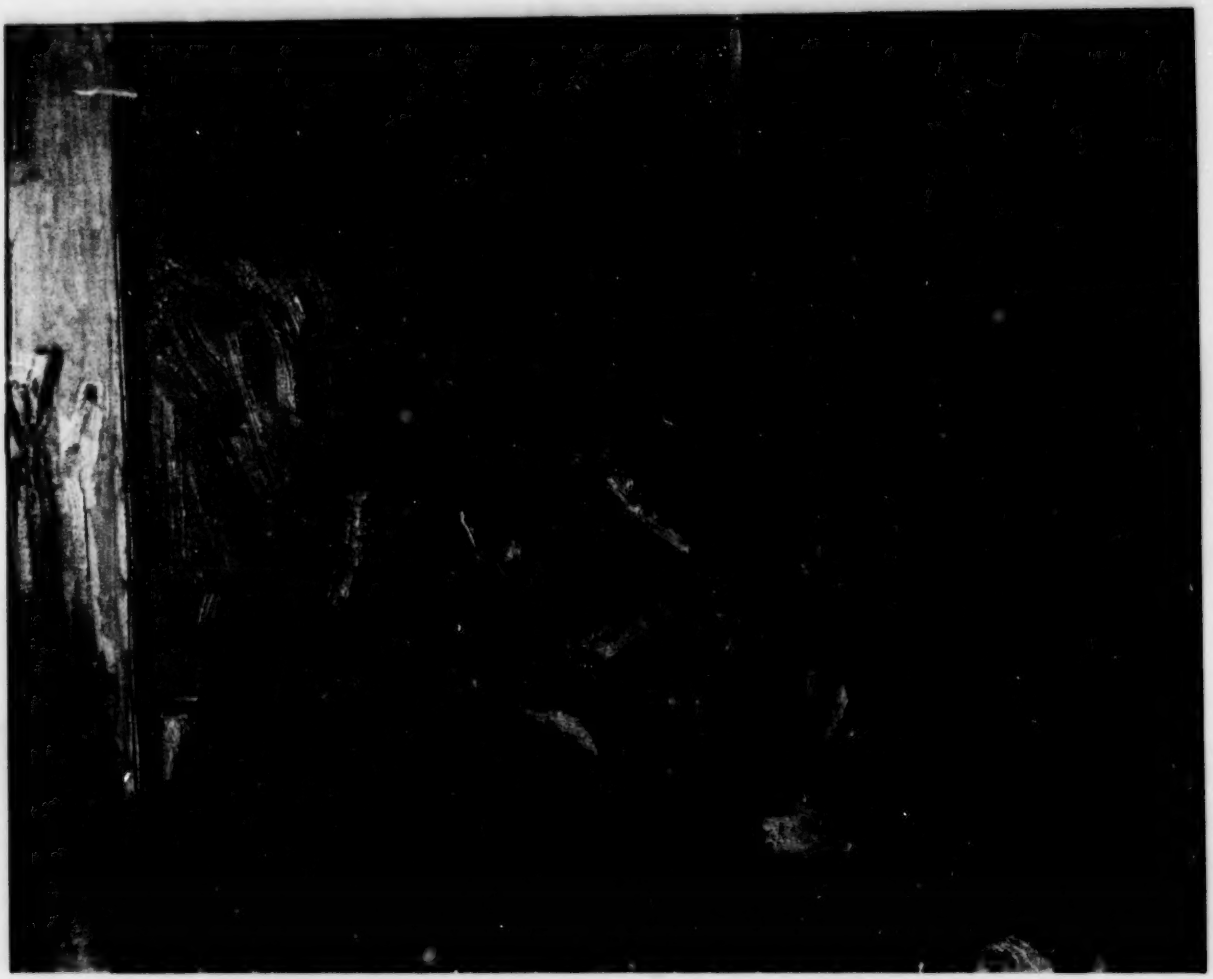
C'est un autre aspect québécois, qu'il est presque seul à représenter (je ne vois que Jean McEwen qui puisse s'y rallier un peu). C'est le côté implosif, le côté entomologiste (de Tonnancour avait enfant, cette passion), le côté enraciné (il en parle avec volupté, un peu comme Jean-Paul Lemieux).

Cela commença par des corps, des visages : « j'attache beaucoup d'importance à la personne humaine », puis les paysages laurentiens qui firent ses premières gloires. De Tonnancour aurait pu s'arrêter là, il ne l'a pas fait. Il a cherché à se dégager de toute particularité en revenant au nu, qu'il appelle « l'universel » et en se vidant, durant presque quatre ans, de ceux qui l'obsédaient, Matisse et surtout Picasso.

Puis, il a essayé le **squee jee,** la râclette, dont il fallait meubler les espaces. Son tableau **Ma vue de Tolède** était un des premiers essais de cette découverte. Alors, dit-il « des sujets apparaissaient, que je n'avais jamais vus comme tels ». Des sujets qu'il avait en lui, ces racines, ce visage laurentien, cette entomologie, cette implosion, ces graphismes de branches de pin ou d'antennes d'insecte . . . On les retrouve dans ses dernières toiles, en développements rythmiques, structurés, qui sont aussi des énergies dans l'espace, des allusions (et des déflagrations) dans un monde cosmique.

De Tonnancour est une constante. La diversification de sa démarche et la pérennité de son attitude en font un universel québécois et un québécois universel.

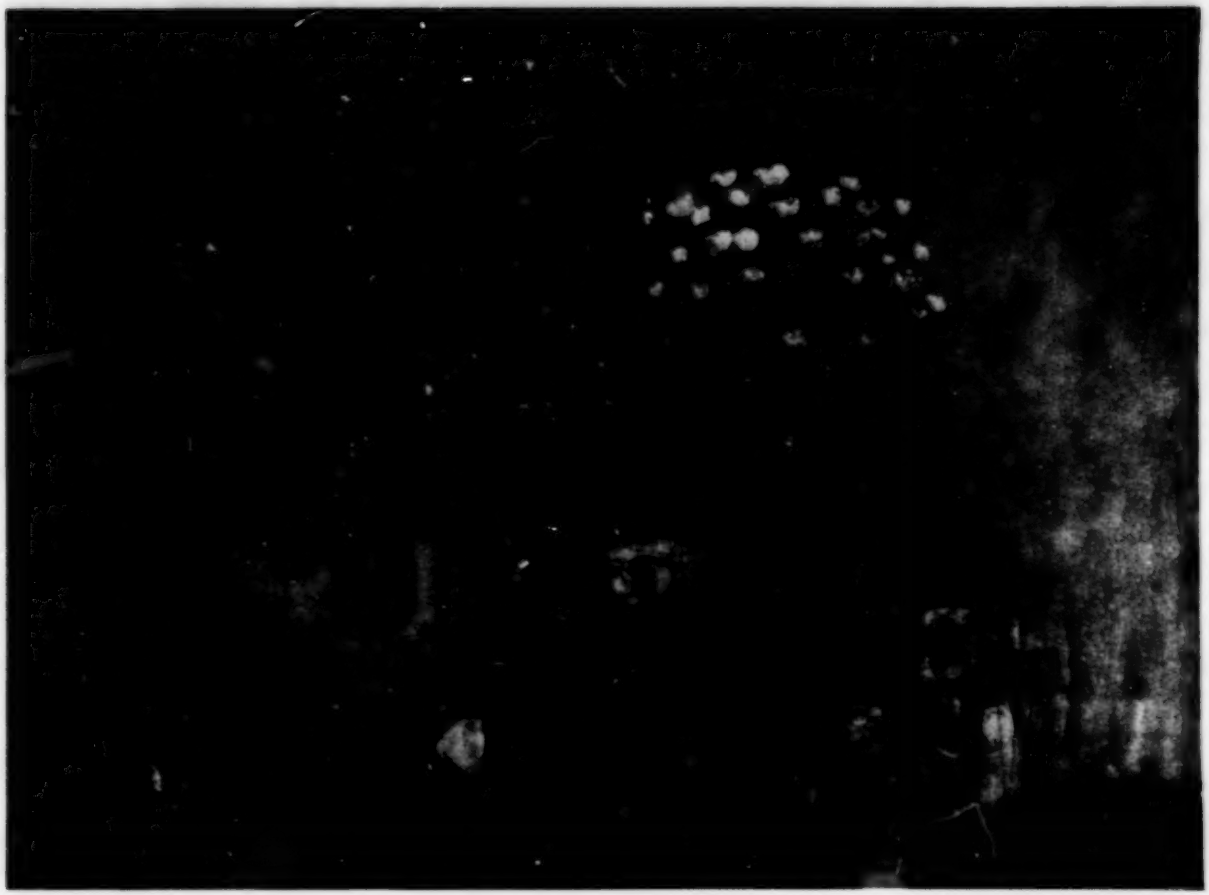
Jacques Folch-Ribas



« Le grand nu au divan rayé » 1944
Huile sur toile 28 × 35
Collection Musée d'art contemporain, Montréal

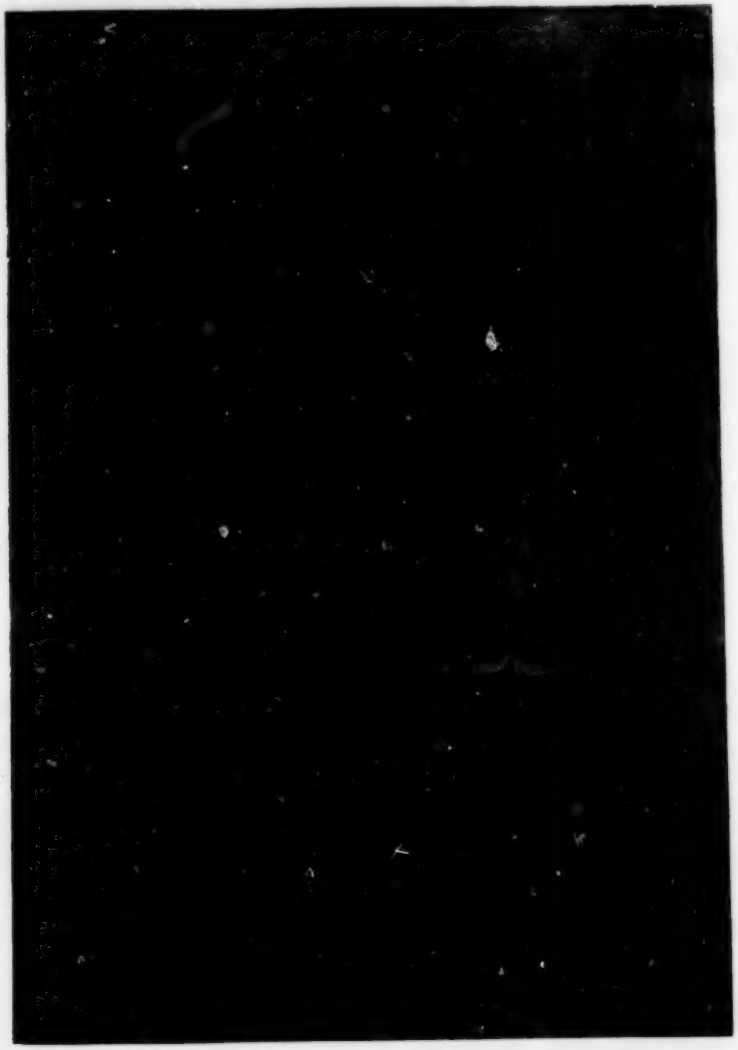
NOTES BIOGRAPHIQUES

1917 : Né à Montréal
1930-36 : Etudes secondaires au Collège Jean-de-Brébeuf.
Découvre le monde poétique grâce au Père Raymond Fortin, s.j.
1936 : Entre à l'école des Beaux-Arts de Montréal préférant l'art aux sciences naturelles (entomologie).
1939 : Quitte l'école des Beaux-Arts ; publie dans le Quartier Latin un article concernant l'académisme de son enseignement.
Loue un atelier et travaille indépendamment.
Rencontre Borduas et Pellan.
Découverte de la peinture de James Wilson Morrice.
Découverte et influence positive de Goodridge Roberts.
1942 : Première exposition particulière à la Dominion Gallery.
Vend sa première toile « Portrait de Margot », à la Galerie Nationale du Canada.
Devient professeur du « Montreal School of Art & Design », sous la direction de Arthur Lismer.
Influence de Matisse et de Picasso.
1944-45 : Boursier du Gouvernement brésilien ; séjour d'un an à Rio de Janeiro.
1950-55 : Cesse de peindre presque totalement.
1955 : Retour à la peinture par-delà les influences décantées.
1956 : Gagnant du premier prix au Winnipeg Show.
1957 : Voyage à la Baie Georgienne.
Prix : Biennale de la Galerie Nationale du Canada et Winnipeg Show.
1958-59 : Boursier du Conseil des Arts du Canada.
Travaille à son atelier pendant un an.
Cours d'été comme professeur à l'Université de la Colombie-Britannique. Prend part à l'exposition de Bruxelles et à la Biennale de Venise.
1960-62 : Enseigne à la session d'été 1960 au « Mount Allison University ».
1963 : Prix : Concours artistiques de la province de Québec.
1963-64 : Expérimente les techniques de collages, nouvelle imagerie.
1966 : Murale, Planétarium Dow, Montréal.



« Nature morte aux olives noires » 1957
Huile sur masonite 36 × 48
Collection Andrée et Charles Elliott-Trudeau, St-Sauveur

« Laurentien » 1959
Huile sur bois 36 × 48
Collection Les Editions MacLean Hunter Ltée, Toronto



« Image d'un mythe inconnu » 1964
Huile sur masonite, 40 × 28 1/8
Collection Musée du Québec, Québec

LISTE DES OEUVRES

1
PORTRAIT DE RAYMONDE 1942
Huile sur toile, 12 × 18 ¼
Prêt du Dr et Mme Jacques Lussier, Ottawa

2
PAYSAGE 1942
Huile sur masonite, 18 × 24
Prêt de Pierre Gendron, Montréal

3
JEUNE FILLE ASSISE 1942
Huile sur toile, 29 ¾ × 20
Prêtée par La Galerie Nationale du Canada, Ottawa

4
LES GANTS DE FILET 1943
Huile sur toile, 35 ⅓ × 24
Prêt de M. et Mme Maurice Corbeil, Montréal

5
PAYSAGE (Baie St-Paul) 1943
Huile sur masonite, 18 × 24
Prêt de Raymond Beaugrand-Champagne, Montréal

6
LE GRAND NU AU DIVAN RAYÉ 1944
Huile sur toile, 28 × 35
Collection du Musée d'art contemporain, Montréal

7
LA CHAMBRE ROSE 1945
Huile sur toile, 54 × 36
Prêt de Andrée et Charles Elliott-Trudeau, St-Sauveur

8
NU ÉTENDU 1945
Huile sur toile, 22 × 30
Prêt de M. et Mme Luc Choquette, Montréal

9
LE PAIN DE SUCRE, RIO DE JANEIRO 1946
Huile sur toile, 28 ¾ × 36 ¼
Prêtée par La Galerie Nationale du Canada, Ottawa

10
BAIE DE RIO DE JANEIRO 1946
Huile sur masonite, 24 × 30
Prêt du Musée du Québec, Québec

11
NATURE MORTE À LA TABLE RONDE 1948
Huile sur toile, 28 × 35
Prêt de Andrée et Charles Elliott-Trudeau, St-Sauveur

12
TÊTE DE JEUNE FILLE 1948
Huile sur toile, 16 × 12
Prêt de M. et Mme Norman G. Kirkland, Islington

13
NATURE MORTE AUX BÉGONIAS 1948
Huile sur toile, 25 ⅓ × 36 ¼
Prêtée par The Vancouver Art Gallery

14
NATURE MORTE 1949
Huile sur toile, 15 × 19
Prêt de R. H. Hubbard, Ottawa

15
NATURE MORTE AUX LYS TIGRÉS 1953
Huile sur toile, 28 × 35
Prêt de Gérard Beaulieu, Montréal

16
LA COUVENTINE 1954
Huile sur masonite, 48 × 35
Prêt de Mort Lesser, Toronto

17
LE HIBOU 1954
Huile sur masonite, 48 × 32
Prêt du Dr Paul Dumas, Montréal

18
RIVIÈRE DU NORD 1955
Huile sur masonite, 24 × 31
Prêt du Rév. Ernest Gagnon, Montréal

19
JEUNE FILLE EN VERT 1956
Huile sur toile, 60 × 36
Prêtée par La Galerie Nationale du Canada, Ottawa

20
NATURE MORTE AUX OLIVES NOIRES 1957
Huile sur masonite, 36 × 48
Prêt de Andrée et Charles Elliott-Trudeau, St-Sauveur

21
PAYS D'ÉPINETTES NOIRES 1957
Huile sur masonite, 48 × 64
Prêt de Mort Lesser, Toronto

22
PAYSAGE D'AUTOMNE 1958
Huile sur masonite, 35 × 48
Prêt de Gérard Beaulieu, Montréal

23
PAYSAGE 1958
Huile sur masonite, 35 ⅞ × 48
Prêtée par The Winnipeg Art Gallery

24
PAYSAGE LAURENTIEN 1959
Huile sur masonite, 23 ½ × 31 ½
Prêt du Dr et Mme G. R. McCall, Montréal

25
LAURENTIEN 1959
Huile sur masonite, 36 × 48
Prêtée par les Editions MacLean Hunter Ltée, Toronto

26
PAYSAGE D'AVRIL, CIEL BLEU 1959
Huile sur masonite, 35 ½ × 47 ½
Collection privée, Montréal

27
PAYSAGE D'HIVER 1959
Huile sur masonite, 24 × 32
Prêt de Wilson Mellen, Montréal

28
PRÉSENCE D'UN PIN 1960
Huile sur masonite, 54 ⅛ × 36
Prêt du Musée des Beaux-Arts, Montréal
Don de David Y. Hodgson, 1960

29
MA VUE DE TOLÈDE 1961
Huile sur masonite, 48 × 36
Prêt du Musée du Québec, Québec

30
SQUEEJEE 1961
Huile sur masonite, 8 ½ × 14 ½
Prêt du Dr Claude Monfette, Montréal

31
CHAMPS NOCTURNES 1961
Huile sur masonite, 48 × 42
Prêt de la Galerie Agnès Lefort, Montréal

32
MUR DU TEMPS 1961
Huile sur masonite, 47 ½ × 36
Prêt de Gérald Bronfman, Montréal

33
LES PLAINES ONDULANTES 1961
Huile sur masonite, 12 × 16
Prêt de Roland Dumais, Montréal

34
PAYSAGE
Huile sur masonite
Prêt du Rév. Ernest Gagnon, Montréal

35
CRUCIFORME 1964
Huile sur masonite, 24 × 36½
Prêtée par The Sir George Williams University, Montréal
Don de M. et Mme Max Steinman

36
IMAGE D'UN MYTHE INCONNU 1964
Huile sur toile, 40 × 28¼
Prêt du Musée du Québec, Québec

37
LE MALÉFIQUE 1964
Huile sur toile, 21 × 24
Prêt de Jordi Bonet, Ste-Geneviève

38
PAYSAGE SOUS-MARIN 1964
Huile sur toile, 42 × 32
Prêt du Dr et Mme Pierre Rouleau, Montréal

39
APPARITION I 1965
Huile sur toile, 18 × 18
Prêt de Pierre Beaulieu, Montréal

40
APPARITION II 1965
Huile sur toile, 39¼ × 39¼
Prêt de Gérald Bronfman, Montréal

41
AVRIL 1965
Huile sur toile, 39¼ × 39¼
Prêt de Gérard Beaulieu, Montréal

42
LE GIVRE 1965
Huile sur masonite, 48 × 40
Collection du Musée d'art contemporain, Montréal

DESSINS

43
GANTS DE FILET 1943
Encre sur papier, 11 × 8½
Prêt de M. et Mme Vianney Décarie, Montréal

44
TÊTE TRAGIQUE 1944
Lavis sur papier, 9 × 6
Prêt du Dr Paul Dumas, Montréal

45
RIO DE JANEIRO 1946
Encre sur papier, 9 × 12¾
Prêtée par La Galerie Nationale du Canada, Ottawa

46
NU ASSIS
Crayon sur papier, 19 × 15½
Prêt de l'artiste

47
PORTRAIT DE SUZANNE 1952
Fusain sur papier, 24½ × 19
Prêt de l'artiste

48
FEMME AUX GLAÏEULS 1952
Encre sur papier, 23¾ × 18¾
Prêt de Charles A. Lussier, Ottawa

49
JEUNE FILLE ASSISE 1954
Crayon sur papier, 22 × 17
Prêt du Dr et Mme J. Fotheringham, Thornhill

50
PORTRAIT DE PIERROT 1954
Fusain sur papier, 25 × 19¼
Prêt de l'artiste

51
ARCHAMBAULT 1955
Crayon sur papier, 10¼ × 6½
Prêt de l'artiste

52
NU DEBOUT 1955
Crayon sur papier, 23¾ × 17¾
Prêtée par La Galerie Nationale du Canada, Ottawa

EXPOSITIONS

1942 - Représenté dans l'exposition de la Société d'Art contemporain, Galerie des Arts, Montréal.
1943 - Première exposition solo, Galerie Dominion, Montréal.
Collège Jean-de-Brébeuf, Montréal.
1944 - Hart House, Université de Toronto.
Exposition à la Galerie Dominion avec Allan Harrison, Sybil Kennedy, Jori Smith.
Participe à l'exposition de peinture canadienne organisée par la Galerie Nationale du Canada à Rio de Janeiro.
Participe à l'exposition « Huit artistes du Québec », organisé par Maurice Gagnon, Simpsons, Toronto.
1945 - Galerie Parizeau, Montréal.
1946 - Rio de Janeiro, Ministère de l'Education.
1948 - Représenté dans « Prisme d'Yeux », Montréal.
1949 - Expose au Musée des Beaux-Arts de Montréal avec Albert Dumouchel.
1954 - Expose au « London Public Library and Art Museum » avec Louis Archambault, York Wilson, Jack Nichols.
1956 - Exposition au Musée des Beaux-Arts de Montréal avec Louis Archambault.
Galerie Laing, Toronto.
Prix : « Second Winnipeg Show »
Foyer de l'Art, Ottawa.
Participe à l'exposition itinérante « Canadian Artists abroad » organisée par le London Public Library and Art Museum.
1957 - Prix : 2e Biennale — Galerie Nationale du Canada.
Participe à l'exposition « Contemporary Canadian Painters » organisée par la Galerie Nationale du Canada et envoyée en Australie.
1957 - Exposition de groupe : « 35 Painters of today » — Musée des Beaux-Arts de Montréal.
1958 - Galerie Laing, Toronto.
Participe à la Biennale de Venise.
A l'Exposition Universelle de Bruxelles.
Galerie Denyse Delrue, Montréal.
Prix : « Third Winnipeg Show ».
1959 - Exposition de groupe en Allemagne et en Suisse, « Art contemporain au Canada » organisée par la Galerie Nationale du Canada.
Galerie Denyse Delrue, Montréal.
1960 - Exposition de groupe « Arte Canadiense », organisée par la Galerie Nationale du Canada, à Mexico.
1961 - Galerie Denyse Delrue, Montréal.
Représenté dans l'exposition de Stratford — « 25 Quebec Painters ».
1962 - Galerie Laing, Toronto.
1964 - Galerie Camille Hébert.
2e Prix, Concours Artistiques de la province de Québec.
Représenté dans l'exposition « Six peintres de Montréal » à la Galerie Arnaud, Paris, en collaboration avec la Galerie Camille Hébert.

BIBLIOGRAPHIE

Les Arts Graphiques — Jacques de Tonnancour, Maurice Huot, in Le Canada, Montréal 12 avril, 1943.

Jacques de Tonnancour, Critique d'art et Peintre, Charles Doyen, in Le Jour, 15 avril, 1943.

De Tonnancour et la Critique, Julien Hébert, Marcel Théoret, Charles Elliott-Trudeau, in Le Quartier Latin, Montréal, 17 décembre 1943.

Le « Roberts » de M. de Tonnancour, Alceste, in Le Devoir, Montréal, 16 septembre, 1944.

Jacques de Tonnancour est-il le fruit mûr de nos Beaux-Arts ? Entrevue avec le jeune boursier Canadien au Brésil — ses études personnelles et les autres. — Eloi de Grandmont, in Le Canada, Montréal, 12 juin 1945.

De Tonnancour, Artista Canadense-francês, Michel B. Kamenka, in Planalto, Sao Paulo, Agosto 1945.

Jacques de Tonnancour, Eldon Grier, in Northern Review, vol. 3, no 2, Toronto, December/January, 1949-50.

Jacques de Tonnancour, P.D. (Paul Dumas), in Journal of the Royal Architectural Institute of Canada, vol. 26, no 1, Toronto, January, 1949.

No Art is an Island, Any More Than Man, Jeffrey Norman, in The Gazette, Montréal, 13 March, 1956.

Archambault-de Tonnancour, Deux Artistes - Une Oeuvre, Jean Simard, in Vie des Arts Montréal, Mars/avril, 1956.

Jacques de Tonnancour et L'obsession Créatrice, Manuel Maître, in La Patrie du Dimanche, Montréal, 16 juillet 1961.

The Visual Arts, (notes from the Canadian Conference of the Arts, in Canadian Art, vol. XVII, no 5, September/October, 1961.

De Tonnancour, Gli Courtemanche, in La Presse, Montréal, 16 mai 1964

De Tonnancour : « l'art est mystère, magie . . . », Guy Robert, in Le Devoir, Montréal, 23 mai 1964.

Interview with de Tonnancour, M. Ebbitt Cutler, in Canadian Art, vol. XXII, no 1, January/February, 1965.

UNE SÉLECTION DES ÉCRITS DE JACQUES DE TONNANCOUR

Sur Goodridge Roberts un peintre authentique, in La Relève, Montréal, avril 1941.

Pour un art canadien, in Le Quartier Latin, Montréal, 25 avril, 1941.

Pellan, in Amérique Française, Montréal, 24 décembre, 1941.

Goodridge Roberts, in Amérique Française, première année, no 5, avril 1942.

Lettre à Borduas, in La nouvelle Relève, Montréal, août 1942.

Remarques sur l'art, in Amérique Française, Montréal, mars 1943.

Remarques sur l'art II, in Amérique Française, Montréal, avril 1943.

Pellan, J E C [1], no 7, juillet 1943.

Pellan II, J E C [1], no 8, août 1943.

Pellan III, J E C [1], septembre 1943.

Goodridge Roberts, in Le Quartier Latin, Montréal, 17 décembre 1943.

Roberts, Collection Art vivant sous la direction de Maurice Gagnon, Les Editions de l'Arbre — (20 reproductions en blanc et noir, 52 pages) Montréal, 1944.

Propos sur l'art, in Gants du Ciel, juin 1944.

M. de Tonnancour écrit, in Le Devoir, 2 septembre 1944.

Nézon, de Réal Benoit, Frontispice en couleur, six dessins originaux à la plume, Parizeau Editeur, Montréal 1945.

Canadian Artists, in World Affairs, Toronto, juin 1945.

Rio de Janeiro — a challenge, in Canadian Art, vol. IV, no 2, Feb., March 1947.

Manifeste du Prisme d'Yeux, Montréal, 1948.

En réponse à une critique sur Prisme d'Yeux, in Montréal-Matin, jeudi, 12 fév., 1948.

On Humanity in Canadian Art, in Canadian Art, Vol. VII, no 1, October 1949.

An artist Reflects on trees in spring, in Canadian Art, vol. XII.

Should it be how to paint or what to paint ? in Canadian Art, vol. XIII, no 3, spring 1956.

Our images of ourselves, in Queen's Quarterly, vol. LXVI, no 3, autumn, 1959.

1. — Le titre exact de la publication est inconnu.